聲情教學由「413 模式」開始

幼稚園總監 容淑英
二零零七年十月

有效的教學是以「學生爲本」。儘管很多教師都認爲自己的教學，是以學生爲中心，實際往往都是以教師爲中心。怎樣的教學才是以學生爲本呢? 筆者嘗試在本文內，以聲情教學的「413 模式教學」，與大家探討，並舉出一些教學事例，希望能協助老師在教學時，能達到以學生爲本的目標。

413 模式，少教多學，把時間還給學生

傳統的教學中，老師重視教，忽視學，老師講少一點，似乎就覺得自己不盡責，以爲教了就等如學了，往往忽略了學生的本性。「聲情教學」強調教師角色的轉變——由「授課者」變成「促導員」。教師不單純是知識的傳遞員，而是愉快氣氛的締造者、船艦的舵手、好奇的引導者、引導及監察學生進行有效討論的監察員，在「413 模式」下（老師以課堂的四分一時間進行講解，其餘四分三時間爲學生時段）讓學生建構所學。

這樣的模式上課，其實不是一定要老師講了四分一時間就「收口」，背後的理念是提醒老師，教學應以學生爲中心，教師的角色是引導者，依照學生的反應來引導，多讓兒童自主學習。杜威認爲教學應該以學生爲主，教師爲輔，教育是個人經驗的成長、重組與改造的過程，教師應該站在協助的地位，使學生主動的體認經驗，得到良好的成長、重組與改造。

爲什麼要以 413 模式教學?

建構主義強調學習活動的要角是學習者而不是指導者；學習者透過本身跟所學習的事物間互動，而瞭解這些事物的特徵，才能真正理解。 (郭重吉等，1989)

教師若以「413 模式」教學時，就不會只注重自己的講述和一味對學生的灌輸，而是要經常顧及學生的已有知識、學習動機、以及對概念和原理的真正理解。教師在教學過程中應盡可能地少教，讓學生盡可能多地自主學和主動學習，激發學生自主學習的興趣，最後使學生獲益最多。

如何進行 413 模式的教學?

兒童的興趣

以 「413 模式」進行教學，老師必須了解學生的興趣，興趣是學習的原動力。杜威認爲，興趣代表學生具有主動發展的狀態，能幫助學生投入學習活動，促使學生專注於所追求的活動或工作。所以對於學習者而言，興趣是學習的原動力。

幼兒天生喜歡遊戲，對兒童而言，「生活即遊戲；遊戲即生活」。讓孩子在遊戲中學習，能引起孩子「內發性動機」，自發性地學習。他們從遊戲中學會語言、應對、社交、操作技能、甚至等待及分享的觀念。孩子可以透過玩遊戲的過程，學習專心，發揮想像力、創造力，實行自己的想法。遊戲也幫助孩子宣洩情緒。以下是一個適合不同年齡學生的聽覺遊戲，藉此可提高學生聽覺的敏銳，和訓練學生專注能力。

聽覺遊戲—我是順風耳

活動方式：

1. 4 人一組，坐在地板上，閉上眼睛，讓室內保持安靜，專心地聆聽，所能聽到的最小聲音

2. 組內成員互相分享聽到的聲音

3. 請一位學同出來，請他製造不同的聲音，如敲門聲，其他同學閉上眼睛，仔細地聆聽所能聽到的最小聲音。在組內與組員分享。

老師指導語：

仔細去聆聽，最小的聲音就會進入你的耳朵。

專注地聽，唯有專心才可以聽到最微弱的聲音。

活動說明：

感官活動的要求就是專注，專心地去聆聽去感覺周圍的聲音，屬於身體五覺的活動，訓練學生感官知覺的活動，使學生知覺和反應更敏銳。本活動主要是讓聽覺有甦醒的機會，讓聽覺更敏銳。

在聲音的遊戲中，環境的聲音即使很大，努力去聽到最細微的聲音就必須靠專注的能力，如果心不能平靜下來將很難聽到更細微的聲音。

感官的敏銳必須透過不斷地刺激，藉由遊戲的方式，能夠讓學生有興趣地參與於遊戲，也能夠體會到專注的必要。如果每天能夠練習幾分鐘，只要簡單地閉上眼睛，就可以讓學生的聽覺更敏銳。

資料來源 http://arts.edu.tw/performance/game/explore/sense.htm

學生的能力和已有知識

根據皮亞傑的說法，學生已有的知識是他們用來建構更多知識的唯一基礎。所以，對教師而言，最重要的是要了解學生有些什麼知識和經驗。

筆者在支援幼稚園老師的教學時，發覺很多老師都忽略了學生的已有知識，例如有低班的老師在主題教學時，教授學生公園的設施，她用了大部份的時間向兒童介紹公園的設施。下課後，筆者與老師討論，她承認普遍低班的學生，都已經熟悉公園的設施。我隨即請她修訂那課的教學重點，她亦能想出在語文方面，可以讓學生認讀公園的設施；在情意教育方面，可以讓學生討論在公園內要遵守的規則及遵守的原因等；在技能方面，可透過角色扮演，讓學生能遵守排隊輪候的規則等。

做中學、學中做

杜威主張「Learning by doing」、日本的恩田彰先生在「創造心理學」中也指出：「孩子的智慧就在他的手上。」他主張兒時的手部勞動，可以訓練手指神經的靈巧度，且培養學生的控制力、意志力和堅忍的耐力。手和眼的聯結作用，使腦部的運用更加靈活，手部的勞動比其他器官的訓練更能促進認知能力的發展。因此，教學時多運用操作過程實驗操弄，不僅可以培養學生的同理心，更可以協助學生將知識轉化爲智慧，將情意轉化爲實際的行動。

筆者有一次觀一位幼兒班老師的課堂，她教的課題是讓學生知道自己可以做什麼事，並鼓勵學生完成自己可以做的事。老師主要用故事帶出主題，再提問學生可以自己做什麼事。在課堂進行約 5 分鐘後，有部份的學生已開始不專心，但老師請數位同學出來自己穿衣服時，參與此活動的同學顯得十分雀躍。課後我們與老師討論時，建議老師讓兒童分成 2 小組，每組約三至四人。老師將課室分成若干工作站，包括 ： 收拾書包、吃食物、穿衣等。讓兩組的學生分別到不同的工作站，完成自己可以做的事，如自己收拾書包、自己吃食物、自己穿衣等。每組選一個組長，負責記錄、組內各成員可以觀察誰人可以自行完成工作，並在稍後時間匯報。最後教師可以鼓勵學生表達：「我會做……。」、「… …(同學的姓名)會做……。」。

在進行上述活動時，老師必須周詳地計劃每一步驟，學生的預期反應、老師面對的困難及解決的方法、常規管理等。才可以有效地讓學生從「做中學習」。並讓學生有一個自然的情境表達自己可以做什麼事、同學可以做什麼事。藉此提昇學生的口語表達能力、協作能力及自理能力。通過教師的安排及鼓勵，先讓學生從做中學習「自己會做的事自己做」。繼而鼓勵學生在家中實行，在生活中實踐所學的知識。

小組合作學習

「413 模式」的教學，多以小組合作進行。依社會建構主義的觀點「知識的成長是透過個人與別人磋商與和解的社會建構」。因此，同儕、師生間的互動就顯得非常重要。建構教學強調師生辯證、互動及協商的歷程，透過小組合作學習的方式，讓學生在小組中討論、發表意見、相互檢視、論辯，進而達成共識。

在合作小組內，老師營造一個環境讓學生彼此合作，完成老師指派的任務，故此組內的成員必須人人有責，榮辱與共。在實行小組合作時，老師必須要考慮組內的學生人數。通常以四人小組合作的效果較佳，因爲組內既可有 2 人對話，繼而可以進行四人對話。老師在開始四人小組討論時，覺得很困難協助學生討論的習慣和氣氛，若以二人對話開始，再進行四人小組討論，老師及學生適應較易，成功的機會較高。除此以外，老師亦要考慮組內各人的性格及能力，若是合作小組，用異質分組的效果較好，組內學生的能力包括強中中弱，強的同學協助較弱的同學，讓同組的同學互相合作，互相協助學習，可以有效營造一個和諧互助、彼此合作，共同學習的環境，促進學生間的互動，提昇學生的協作、溝通
能力。

Vygotsky 指出一位孩子的能力展現是從實際發展水平到潛能水平，中間這個區間「最近發展區」，即爲孩子潛能與創造力展現的最佳區間，在這個區間中，老師、家長及優秀的同儕均是協助孩子從實際發展水平提升爲最近發展區水平的關鍵性角色，扮演著協助他們成長的角色，也就是搭鷹架的角色（張春興，民 89）。

總結

聲情教育主張老師以「413 模式」教學，主要是基於以「學生爲中心」的理念。在進行 413 模式教學時，老師必須考慮學生的興趣和能力、已有知識，讓學生通過遊戲學習、從做中學習。以 413 模式的教學，老師多以四人合作小組，促進學生有效學習，能力強的學生協助能力較弱的學生學習，有效提昇學習的效能，協助學生發展協作能力、溝通能力及解難能力等。

「413 模式」的教學可讓老師教得比以前輕鬆，因爲學生可以真真正正變成學習的新主人。有助老師培養良好的教學習慣，教學時必須多考慮學生學習的需要、興趣和學習過程。老師少教，讓學生多學。老師不要只求「教了」什麼，主要是要求學生「學了」什麼。任何有效的課堂，必須由「學生的學習」開始，由「學生的學習」終結!

參考書目

Vygotsky, L. (1986) *Thought and Language*. Translation newly revised & edited by Alex Kozulin. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

張春興（民 89）。教育心理學－三化取向的理論與實務。台北：東華。

黃政傑、林佩璇著（民 88）：合作學習。台北：五南圖書出版公司。

陳峰津 (1969) ： 杜威教育思想之研究。台北：商務。

郭重吉、江武雄、王夕堯 (1989) ： 從理論到實務談建構主義。
【89 年度台中縣建構教學觀摩及台中小班教學研習會】